

# **Haute Activité Vie Longue**

**Dérapiage clownesque**

**Pour conférence radioactive**

**Sortie de résidence 2024**



# Sommaire

- 3** En quelques mots
- 4** Synopsis : portrait de salarié
- 6** Note d'intention en toute transparence
- 7** Fiche technique :  
Implanter une conférence
- 9** Autour du spectacle : on vous aura tout dit
- 10** Biographies : qui sommes nous ?
- 11** Calendrier: notre actualité a de l'avenir
- 12** Contacts

# En quelques mots

Pièce pour deux comédien·ne·s  
et un déchet radioactif

Durées : 60min

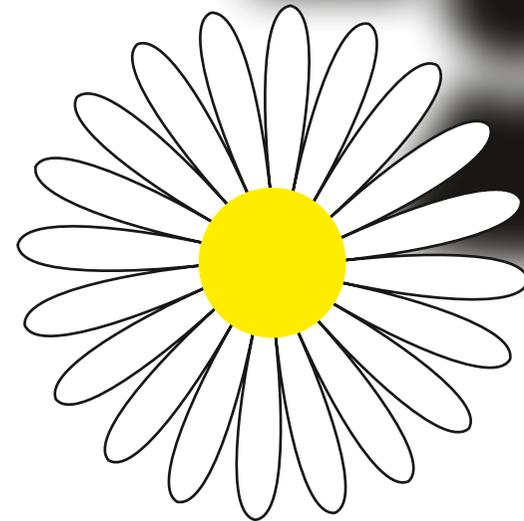
En salle, sous toile et en rue

Conseillé à partir de 16 ans

Avertissements :  
morbidité, greenwashing, sexe toxique

De et avec :  
Lucas Sebirder (jeu et portage de projet)  
Amarinte Gnou & Gian Elefanthalune (jeu et regards)  
Tony Malboro (création sonore, régie)

Avec la complicité de :  
Rakoo de Andrade / Spectrolab, Stéphanie Bailly, Solen Briand

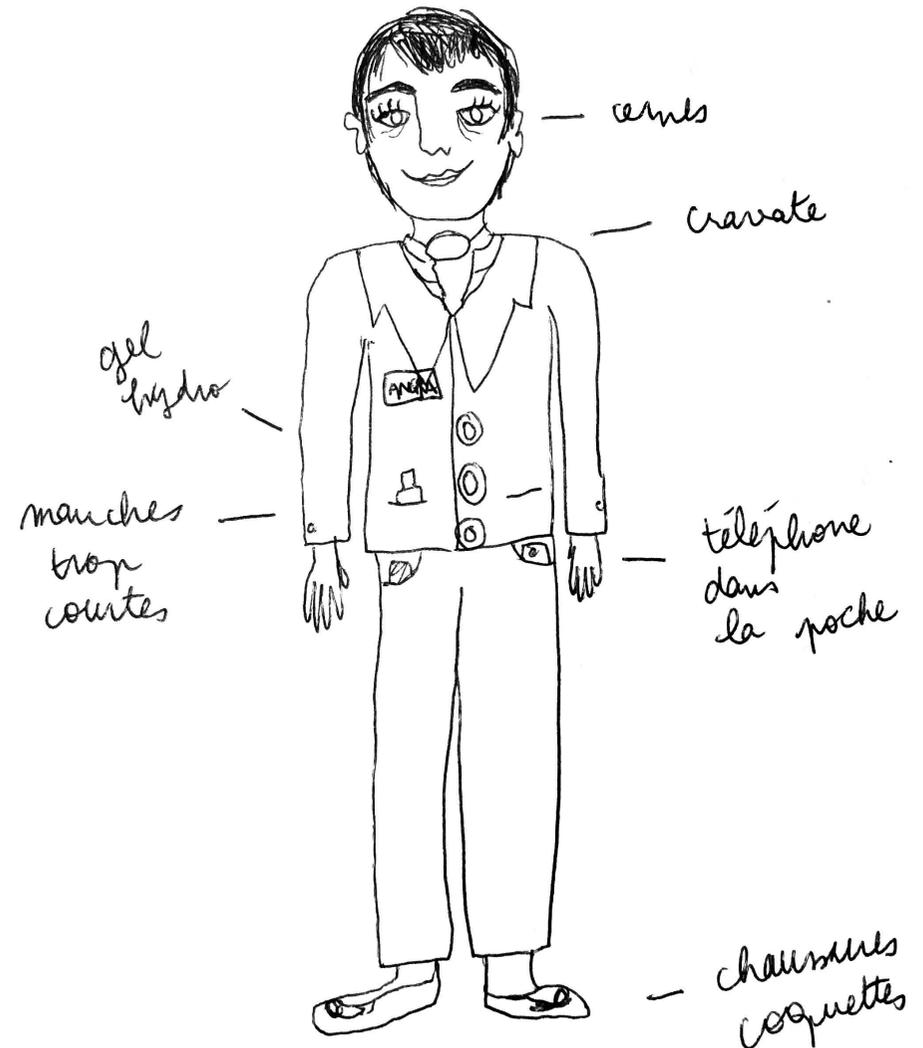


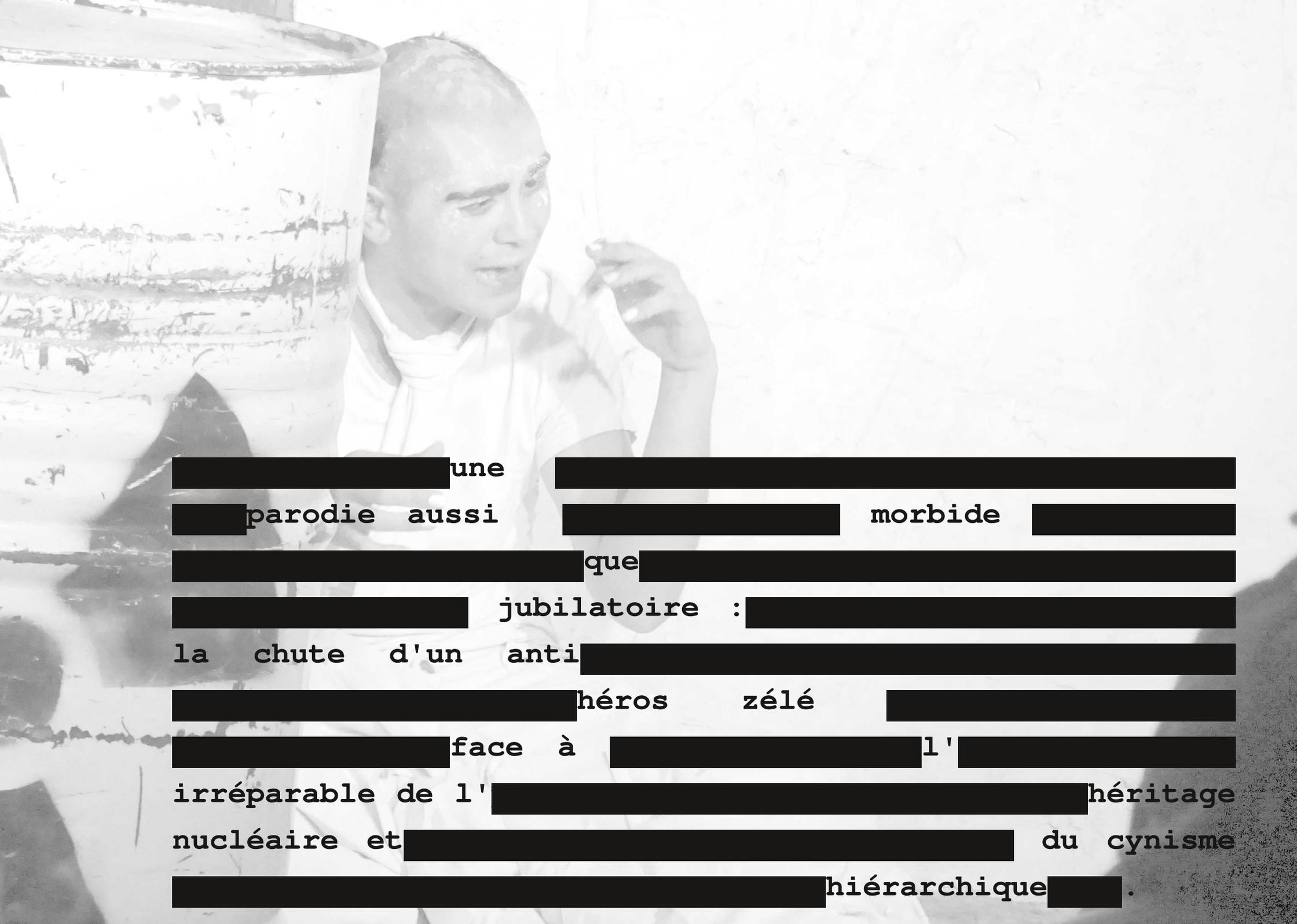
# portrait de salarié

Philippe Bouvet est communicant : son travail, c'est de vous faire rêver avec une poubelle nucléaire géante.

Et son travail, il le fait bien.

Même quand tout bascule et qu'une livreuse surnaturelle impose sur scène le déchet radioactif en personne, Philippe repousse ses limites et invente l'absurde pour sauver les meubles, les apparences et vous le faire accepter ... Quoi qu'il en coûte.





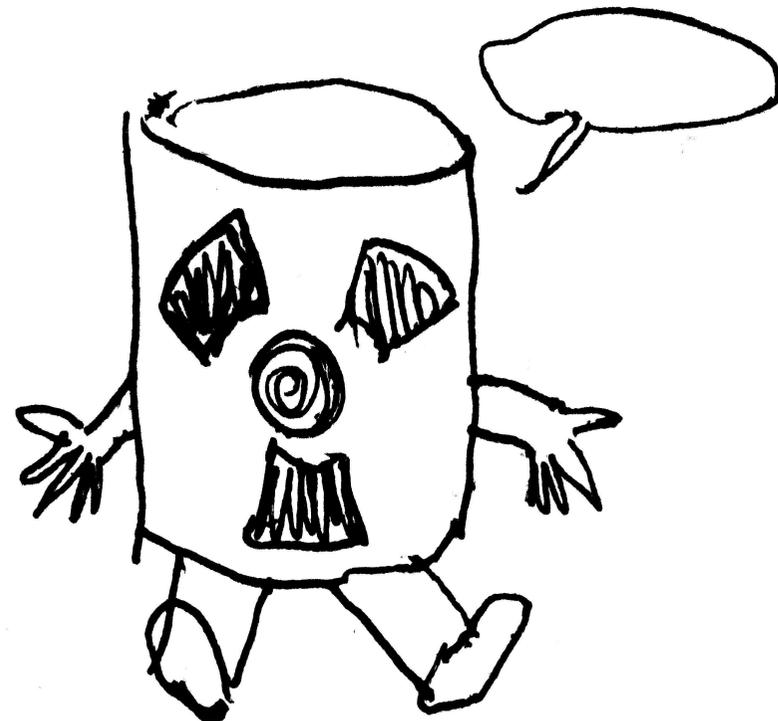
[redacted] une [redacted]  
[redacted] parodie aussi [redacted] morbide [redacted]  
[redacted] que [redacted]  
[redacted] jubilatoire : [redacted]  
la chute d'un anti-[redacted]  
[redacted] héros zélé [redacted]  
[redacted] face à [redacted] l' [redacted]  
irréparable de l' [redacted] héritage  
nucléaire et [redacted] du cynisme  
[redacted] hiérarchique [redacted].

# Note d'intention en toute transparence

Confronter le communiquant à l'objet de son discours nous a conduits à cette fiction faustienne sur la responsabilité. Qu'est-ce qui échoit à qui ?

Nous essayons de traduire ces problématiques, ainsi que des données documentaires du pharaonique et contesté projet CIGEO (enfouissement de déchets radioactifs en Meuse), en situations sensibles. Nous essayerons d'être à la hauteur. Ce sera gore, tragique et drôle. Tout sera blanc sauf le rire, jaune.

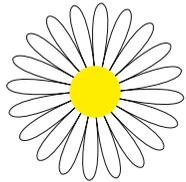
Nous l'abordons à la croisée des genres :  
la corporalité du **théâtre physique**  
le risque du **cirque**  
la candeur et la folie du **clown**  
l'autonomie de l'objet de la **marionnette**



# Citations

## paroles d'experts

« Nous devons finalement apprendre à répondre aux sourires de ceux qui dirigent nos industries. »



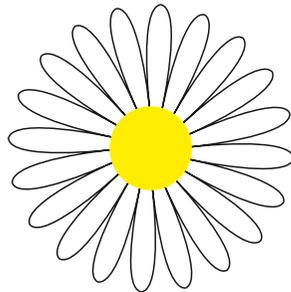
**Daniel de Roulet, Tu n'as rien vu à Fukushima**

« parcequ'ils demeureraient les "détenus" de leurs missions spéciales et restaient donc séparés du résultat final par une quantité de murs »



**Günter Anders, Nous, fils d'Eichmann**

« Il y a des sujets qu'on met en exergue en disant que c'est monstrueusement dangereux et puis d'autres anodins, comme si donner un Kinder Bueno à son gamin était anodin. »



**Jean-Marc Jancovici à propos de nucléaire,  
sur le plateau de C Politique**

# Fiche technique

# implanter une conférence

**Dans les deux cas :**

**Espace scénique** minimum  
3,5m x 3,5m x 3,5m (hauteur)

**Sol** plat, salissable et non dérapant  
Tapis de danse, béton rugueux, ...

**Public** proche,  
Jauge maxi 300 personnes en 3/4  
Gradins si possible  
(passage au sol)

**Son** amplifié de face, adapté au lieu.

**En salle :**

**Entrée-sortie**  
porte attenante à la scène  
ou découverte arrière jardin

**Lumière**  
Besoin de pouvoir de **faire le noir**.  
Eclairage global, plan de feux léger en construction.

**N.B. :** Cette fiche fait partie intégrante du contrat mais peut néanmoins être adaptée.

Merci de nous contacter dans tous les cas.

**Contact technique :** Lucas 06 44 25 64 61

**En rue :**

Usage d'un **fumigène d'artifice** catégorie T1  
**Entrée-sortie** par les rues voisines

**Modalités**

2 comédien·ne·s + 1 personne en régie

Accès à un point d'eau et WC.  
Catering souhaité (fruits frais et secs, biscuits)  
Repas végétariens le cas échéant.

**Avant**

Installation-réglages : 1h, (H-3)  
Espace d'échauffement (H-2)  
Loge avec chaise, table et miroir (H-1)

**Après**

Nettoyage plateau (argile au sol) : 30min.  
Démontage : 30min.  
Accès à une douche.



# Autour du spectacle

## on vous aura tout dit

### Déplacement

Nous nous déplaçons en train, en stop et/ou en vélo. En plus d'un acte écologique, transporter ainsi un fût "radioactif" attire l'attention et suscite des échanges avec les publics dont nous croisons la route.

Membres d'ARMODO, réseau des Arts en Modes Doux. nous sommes engagé-e-s dans les démarches de transition du spectacle vivant.

Nous rejoignons cette déclaration, issue des rencontres de ce réseau :

« Nous voulons agir en tant qu'équipe artistique pour réduire l'empreinte écologique du spectacle vivant et faire évoluer notre relation aux territoires. Cette démarche rejoint les réflexions engagées par le secteur culturel pour sa transformation. »

### Action culturelle

Nous avons le désir de développer une médiation artistique, axée sur la marionnette et le dérapage de figures de pouvoir. Le projet étant en réflexion, nous serions heureu-se-x de rencontrer des publics et des partenaires pour le construire.

### Bords de scène

A la demande de l'organisation, un temps d'échange entre l'équipe et le public peut être proposé après le spectacle.

Nous pouvons également mettre à disposition un stand d'information ou organiser une discussion thématique, qui sera alors animée par une personne extérieure à l'équipe artistique.

# Calendrier notre actualité a de l'avenir



# Biographies

## qui sommes-nous ?

### **Araminte Gnou**

Le premier amour d'Araminte c'est le théâtre, même si ça lui fait franchement peur. Après avoir fait des études de management des institutions culturelles, elle retourne donc naturellement vers le théâtre et la marionnette qui deviennent des outils en plus dans sa boîte à expression. Elle sort diplômée de l'ESNAM en 2021.

### **Gian Elefanthalune**

Gian a suivi un cursus de Lettres modernes au cours duquel il a rédigé des critiques de films, de théâtre et de danse. Depuis longtemps attiré par le cirque, il emprunte ce chemin en 2022 et se forme d'abord au Mêmo, à Nancy, puis à Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque de Besançon. Il partage sa vie entre chantiers participatifs, résidence d'écriture et de dessin, et fabrication de spectacles.

### **Lucas Sebirder**

Lucas est un indécrottable touche à tout. Plasticien, marionnettiste, comédien corporel et circassien, il passe le BTS textile de la Martinière-Diderot et intègre l'ESNAM, école de la marionnette de Charleville-Mézières. Il rencontre Tony, qui signe le son du spectacle, à l'école de cirque Cirqule (Genève) qui ferme brutalement : il poursuit sa formation professionnelle à Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque de Besançon. Il aspire à des espaces artistiques interdisciplinaires, collectifs et politiques.



# Contacts



**HAVL@RISEUP.NET**



**PAGE WEB**

**[www.spectrolab.art.br/fr/havl](http://www.spectrolab.art.br/fr/havl)**



**TEASER COURT**

**<https://vimeo.com/790987343>**



**FINANCEMENT PRATICIPATIF**

**<https://www.helloasso.com/associations/l-mutant-e>**

Ce projet existe avant tout grâce au travail d'information et aux luttes de terrain menées par des militant·e·s depuis des générations.

A celles et ceux passé·e·s, présent·e·s et à venir qui défendent une terre habitable et vivante des emprises mortifères, nous dédions le spectacle.



**Reims**.fr



Merci à nos soutiens.