

**Haute
Activité
Vie
Longue**

Dérapiage clownesque

Pour conférence radioactive

Création 2024



Sommaire

- 3** En quelques mots
- 4** Synopsis : portrait de salarié
- 6** Note d'intention en toute transparence
- 7** Fiche technique :
Implanter une conférence
- 9** Autour du spectacle : on vous aura tout dit
- 10** Biographies : qui sommes nous ?
- 11** Calendrier: notre actualité a de l'avenir
- 12** Contacts

En quelques mots

Pièce pour deux comédien·ne·s
et un déchet radioactif

Durée : 70min

En salle, sous toile et en rue

Avertissements :
morbidité, greenwashing

De et avec :

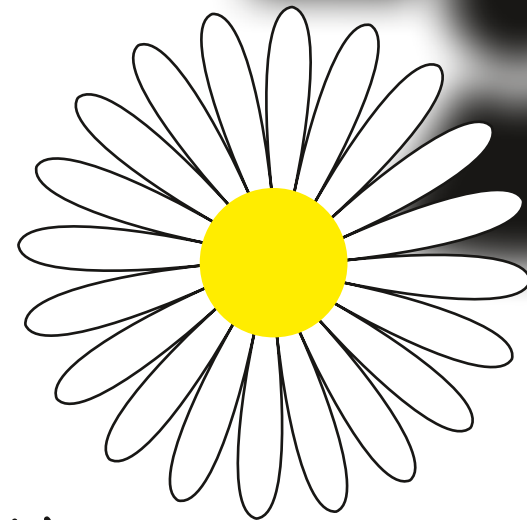
Lucas Sebirder (jeu et portage de projet)

Amarinte Gnou & Gian Elefanthalune (jeu et regards)

Tony Malboro (création sonore, régie)

Avec la complicité de :

Collectif Spectrolab, Stéphanie Bailly, Solen Briand



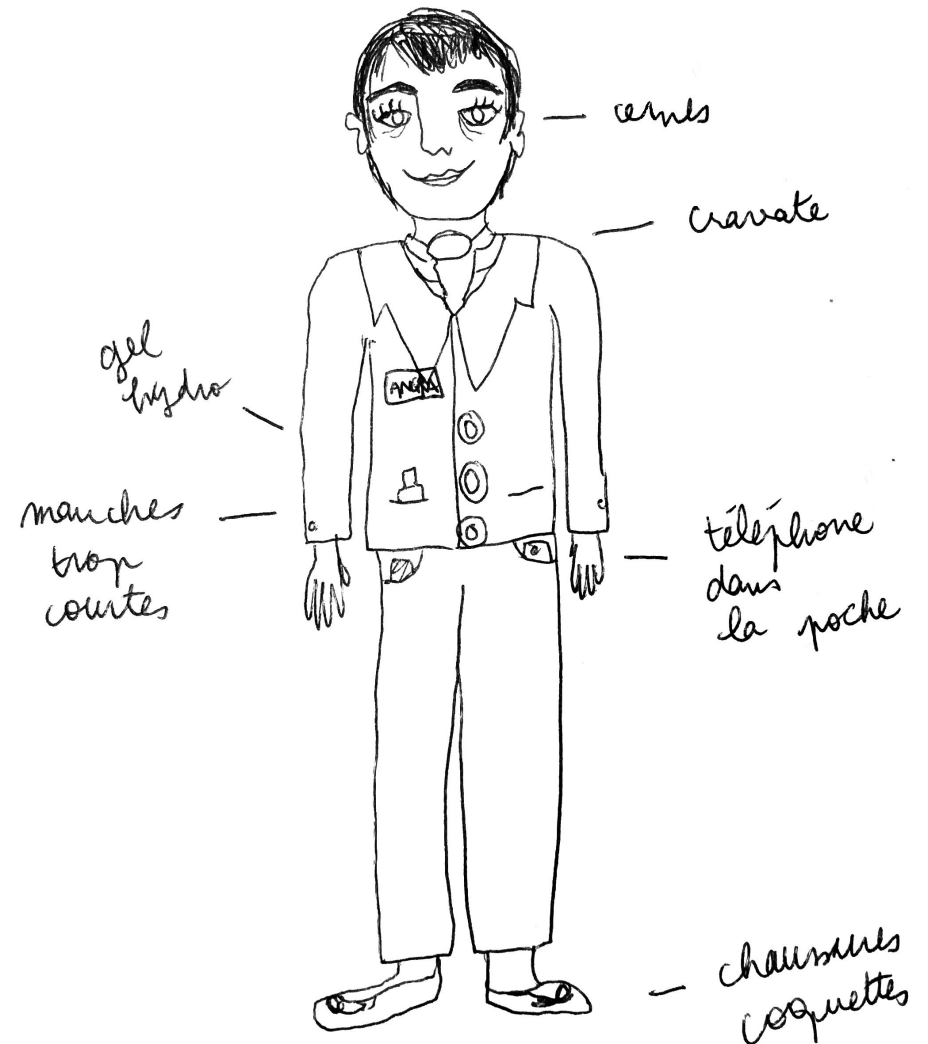
portrait de salarié

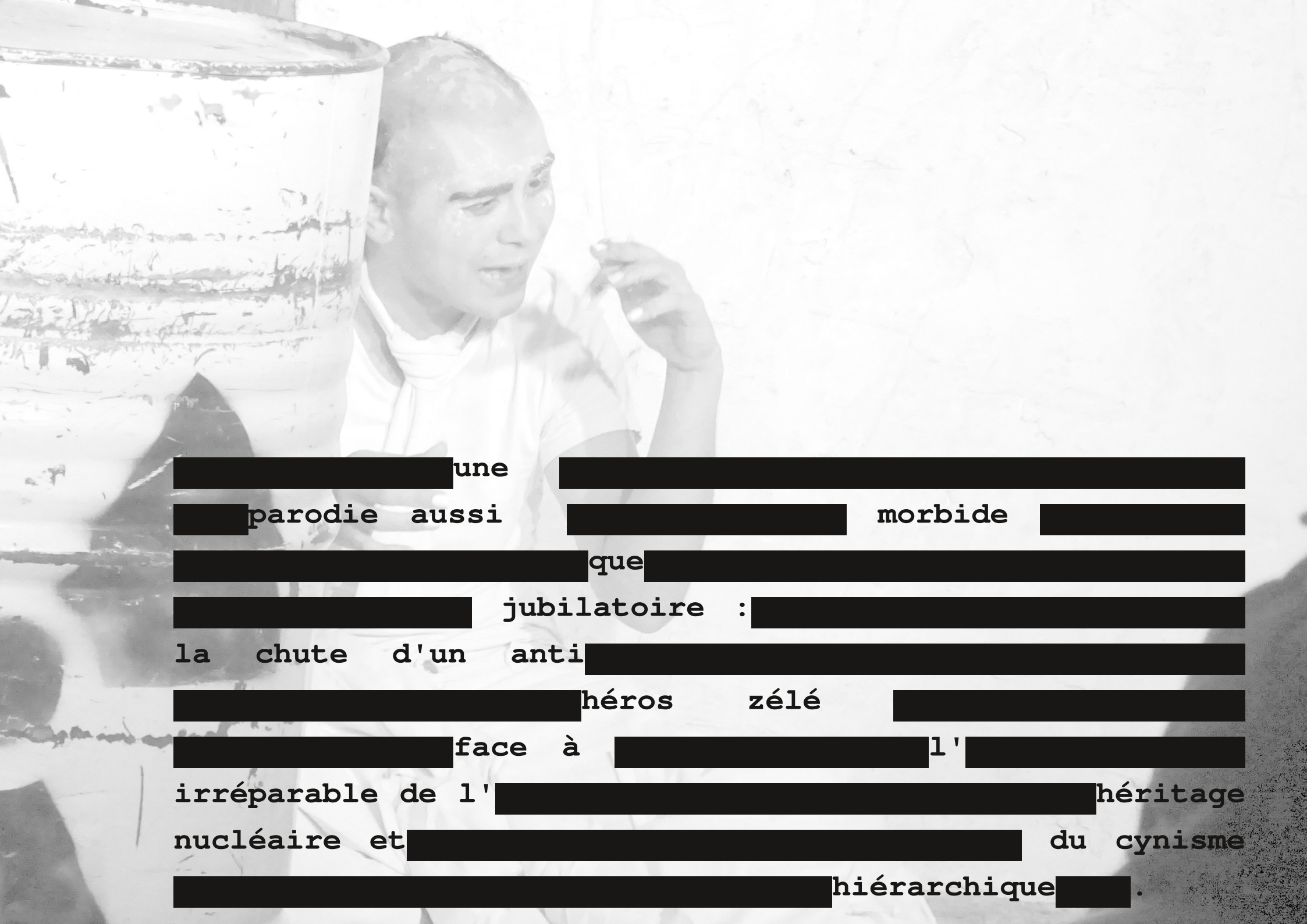
Synopsis

Philippe Bouvet est communicant : son travail, c'est de vous faire rêver avec une poubelle nucléaire géante.

Et son travail, il le fait bien.

Même quand tout bascule et qu'une livreuse surnaturelle impose sur scène le déchet radioactif en personne, Philippe repousse ses limites et invente l'absurde pour sauver les meubles, les apparences et vous le faire accepter ... Quoi qu'il en coûte.





[redacted] une [redacted]
[redacted] parodie aussi [redacted] morbide [redacted]
[redacted] que [redacted]
[redacted] jubilatoire : [redacted]
la chute d'un anti-[redacted]
[redacted] héros zélé [redacted]
[redacted] face à [redacted] l' [redacted]
irréparable de l' [redacted] héritage
nucléaire et [redacted] du cynisme
[redacted] hiérarchique [redacted].

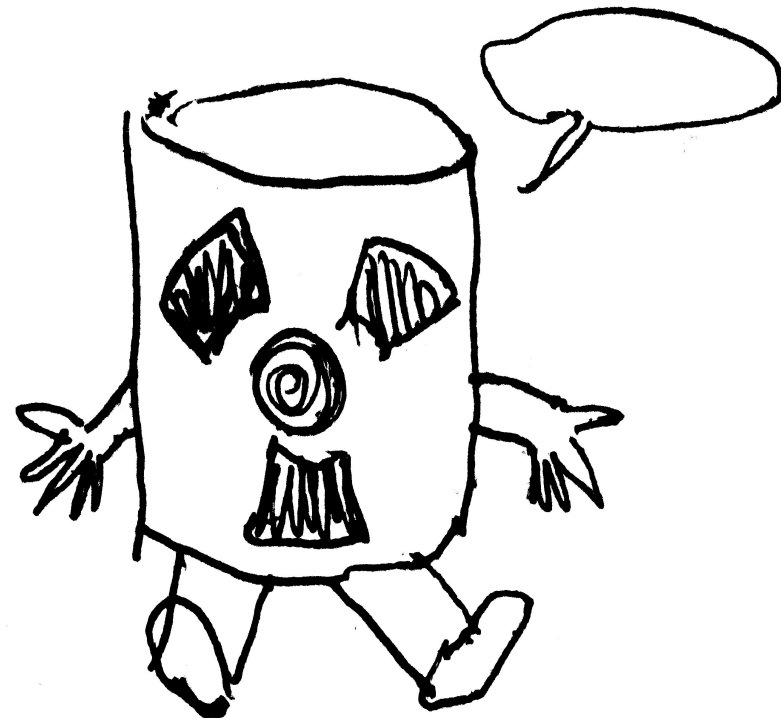
Note d'intention

en toute transparence

Confronter le communiquant à l'objet de son discours nous a conduits à cette fiction faustienne sur la responsabilité. Qu'est-ce qui échoit à qui ?

Nous essayons de traduire ces problématiques, ainsi que des données documentaires du pharaonique et contesté projet CIGEO (enfouissement de déchets radioactifs en Meuse), en situations sensibles. Nous essayerons d'être à la hauteur. Ce sera gore, tragique et drôle. Tout sera blanc sauf le rire, jaune.

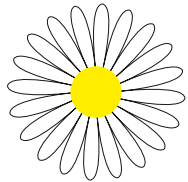
Nous l'abordons à la croisée des genres :
la corporalité du **théâtre physique**
le risque du **cirque**
la candeur et la folie du **clown**
l'autonomie de l'objet de la **marionnette**



Citations

paroles d'experts

« Nous devons finalement apprendre à répondre aux sourires de ceux qui dirigent nos industries. »



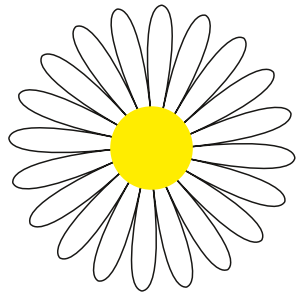
Daniel de Roulet, Tu n'as rien vu à Fukushima

« parcequ'ils demeureraient les "détenus" de leurs missions spéciales et restaient donc séparés du résultat final par une quantité de murs »



Günter Anders, Nous, fils d'Eichmann

« Il y a des sujets qu'on met en exergue en disant que c'est monstrueusement dangereux et puis d'autres anodins, comme si donner un Kinder Bueno à son gamin était anodin. »



Jean-Marc Jancovici à propos de nucléaire, sur le plateau de C Politique

Fiche technique **implanter une conférence**

Dans les deux cas :

Espace scénique minimum
3,5m x 3,5m x 3,5m (hauteur)
Sol plat, salissable et non dérapant
Tapis de danse, béton rugueux, ...

Jauge maxi 300 personnes en 3/4
Gradins si possible (moment au sol)

Son amplifié de face, adapté au lieu.
Console 1 entrée / 2 sorties minimum
1 XLR + 1 câble AUX minijack-ordi
Déclaration SACEM nécessaire

En salle :

Entrée-sortie : porte donnant sur scène
ou découverte arrière jardin

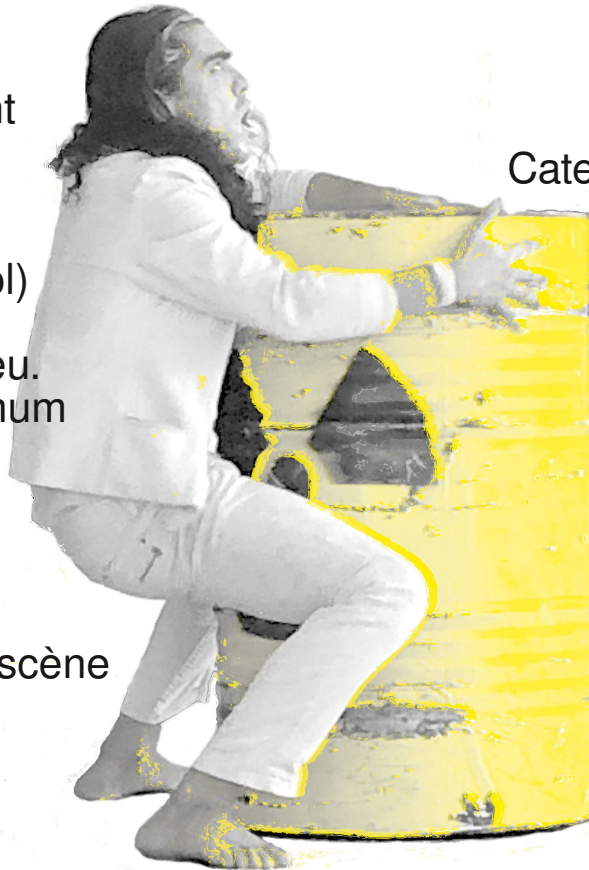
Lumière
Besoin de pouvoir de **faire le noir**
Plan de feux optimal ci-après

Machine à fumée souhaitée

N.B. : Cette fiche fait partie intégrante du contrat mais peut néanmoins être adaptée.

Merci de nous contacter dans tous les cas.

Contact technique : Lucas 06 44 25 64 61



Modalités

2 comédien·ne·s + 1 personne en régie

Accès à un point d'eau et WC
Catering souhaité (fruits frais et secs, biscuits)
Repas végétariens le cas échéant

Avant

Install-répérages : 1h (H-3 au plus tard)
Espace d'échauffement (H-2)
Loge calme, chaise, table et miroir (H-1)

Après

Nettoyage plateau (argile au sol) : 30min
Démontage : 30min
Accès à une douche

En rue :

Loge hors d'eau (à minima pour matériel)
Régie couverte si intempéries
Entrée-sortie par les rues voisines
Usage d'un **fumigène d'artifice** catégorie T1

Autour du spectacle on vous aura tout dit

Déplacement

Nous nous déplaçons en train, en stop et/ou en vélo. En plus d'un acte écologique, transporter ainsi un fût "radioactif" attire l'attention et suscite des échanges avec les publics dont nous croisons la route.

Membres d'ARMODO, réseau des Arts en Modes Doux. nous sommes engagé-e-s dans les démarches de transition du spectacle vivant.

Nous rejoignons cette déclaration, issue des rencontres de ce réseau :

« Nous voulons agir en tant qu'équipe artistique pour réduire l'empreinte écologique du spectacle vivant et faire évoluer notre relation aux territoires. Cette démarche rejoint les réflexions engagées par le secteur culturel pour sa transformation. »

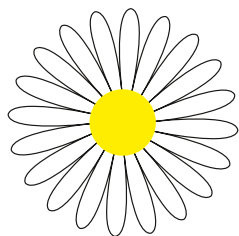
Action culturelle

Nous avons le désir de développer une médiation artistique, axée sur la marionnette et le dérapage de figures de pouvoir. Le projet étant en réflexion, nous serions heureu-se-x de rencontrer des publics et des partenaires pour le construire.

Bords de scène

A la demande de l'organisation, un temps d'échange entre l'équipe et le public peut être proposé après le spectacle.

Nous pouvons également mettre à disposition un stand d'information ou organiser une discussion thématique, qui sera alors animée par une personne extérieure à l'équipe artistique.



notre actualité

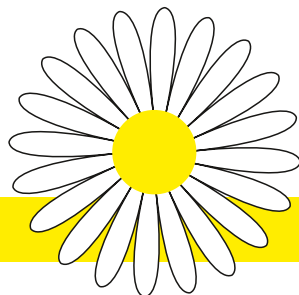
a de l'avenir



Génèse du projet
Impros de rue

Résidences et présentations d'étapes

Nuit de l'Enfer, Les Semelles, Charleville-Mézières
La Grange des Voisins, Drôme
La Baj'art, Grenoble
Festival Les Bur'lesques, Meuse
Midi-Minuit, Grenoble



Résidences et présentations d'étapes

Come-Back, Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque, Besançon
Maison de Résistance, Bure
La Méandre, Chalon-sur-Saône
La Fileuse, Friche Artistique, Reims
La Cartonnerie, Mesnay
The Serious Road Trip, Avanne



2019 – 2023

2024

Le nucléaire ça fait genre,
Tournée de soutien, Lille

Résidence construction
La Brasse, Vitteaux

Résidence plateau
Petit Théâtre de la Bouloie, Besançon

Construction cycloremorque
(en recherche)

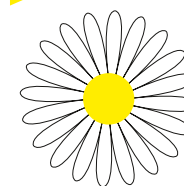
Construction masque
La Fileuse, Reims

PREMIERE
Petit Théâtre de la Bouloie
12 mars, 20h, Besançon

Paradisiac Field
4, 5, 6 juillet, Landrecies (59)

Festivals offs (à confirmer)
Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen
Chalon dans la Rue
Festival d'Aurillac

Du Bitume et des Plumes
3, 4, 5 octobre, Besançon
(à confirmer)



2024 octobre

2025 mars

été

automne

Biographies

qui sommes-nous ?

Araminte Gnou

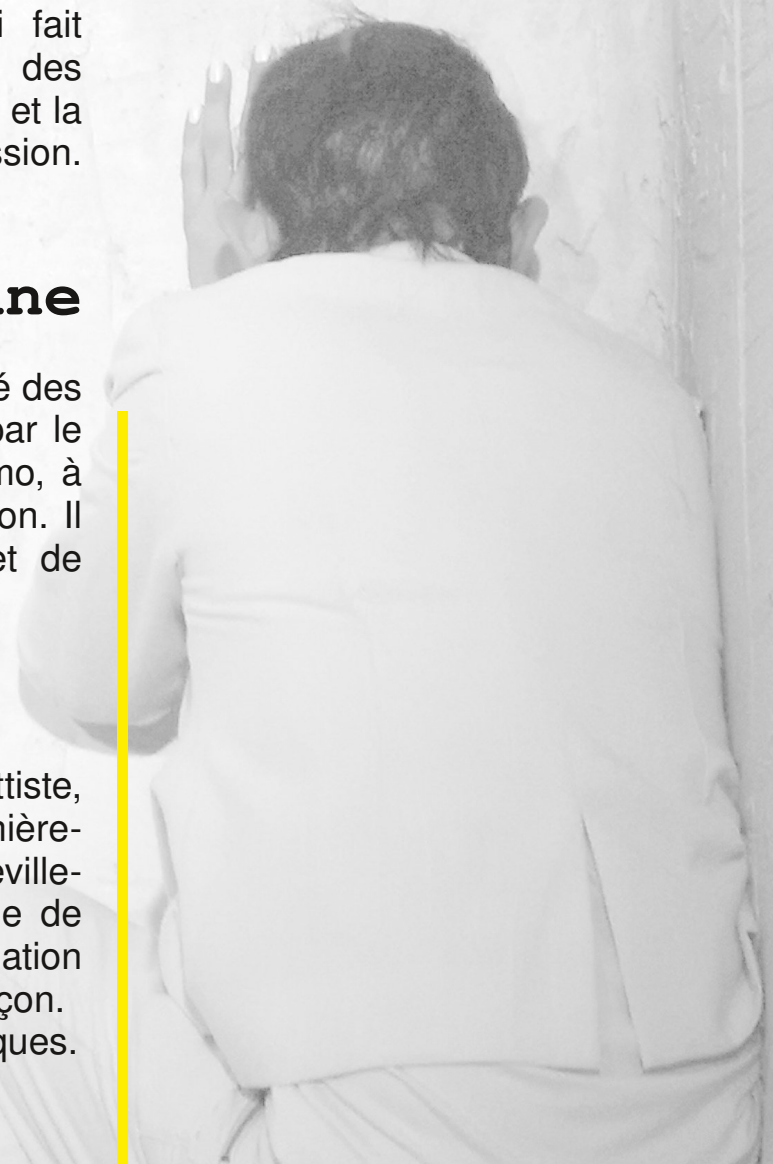
Le premier amour d'Araminte c'est le théâtre, même si ça lui fait franchement peur. Après avoir fait des études de management des institutions culturelles, elle retourne donc naturellement vers le théâtre et la marionnette qui deviennent des outils en plus dans sa boîte à expression. Elle sort diplômée de l'ESNAM en 2021.

Gian Elefanthalune

Gian a suivi un cursus de Lettres modernes au cours duquel il a rédigé des critiques de films, de théâtre et de danse. Depuis longtemps attiré par le cirque, il emprunte ce chemin en 2022 et se forme d'abord au Mêmo, à Nancy, puis à Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque de Besançon. Il partage sa vie entre chantiers participatifs, résidence d'écriture et de dessin, et fabrication de spectacles.

Lucas Sebirder

Lucas est un indécrottable touche à tout. Plasticien, marionnettiste, comédien corporel et circassien, il passe le BTS textile de la Martinière-Diderot et intègre l'ESNAM, école de la marionnette de Charleville-Mézières. Il rencontre Tony, qui signe le son du spectacle, à l'école de cirque Cirqule (Genève) qui ferme brutalement : il poursuit sa formation professionnelle à Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque de Besançon. Il aspire à des espaces artistiques interdisciplinaires, collectifs et politiques.



Contacts



HAVL@RISEUP.NET



PAGE WEB

www.spectrolab.art.br/fr/havl



TEASER COURT

<https://vimeo.com/790987343>



FINANCEMENT PRATICIPATIF

<https://www.helloasso.com/associations/l-mutant-e>



ÉMERGENCES
LA JEUNE CRÉATION À BESANÇON

Ville de
Besançon



LA FRICHE ARTISTIQUE
FILEUSE

Reims.fr

Ce projet existe avant tout grâce au travail d'information et aux luttes de terrain menées par des militant·e·s depuis des générations.

A celles et ceux qui défendent une terre habitable et vivante des emprises mortifères, ou qui en subissent les coûts, nous dédions le spectacle.